

La talismanie et ses « Clavicules de Salomon »

Notre F.: Michel Jaccard de la Loge *Liberté* à l'Orient de Lausanne se passionne pour la talismanie qui étudie les vertus et les pouvoirs magiques des talismans/pentacles, dont certaines pratiques figurent dans plusieurs mystérieux grimoires des « Clavicules de Salomon ». Dans son dernier essai *Les Clavicules de Salomon restituées*, il explore le panorama de cette magie justement associée à celle du roi Salomon, qui aurait transmis à son fils les arcanes de la talismanie. Entretien avec notre F.: Michel, chercheur parmi les chercheurs, qui, animé d'une grande curiosité, se dit iconoclaste.

D'où vient ton intérêt pour la magie talismanique ou talismanie, et quelle est son origine ?

Depuis plus de deux générations, j'ai comme hobby les arts divinatoires et plus particulièrement l'astrologie, honnie des milieux scientifiques. Lors de mes lectures, j'ai découvert qu'il existait une talismanie propre, que l'on appelle magie céleste, et qui fut développée à la fin de l'Antiquité, notamment dans la

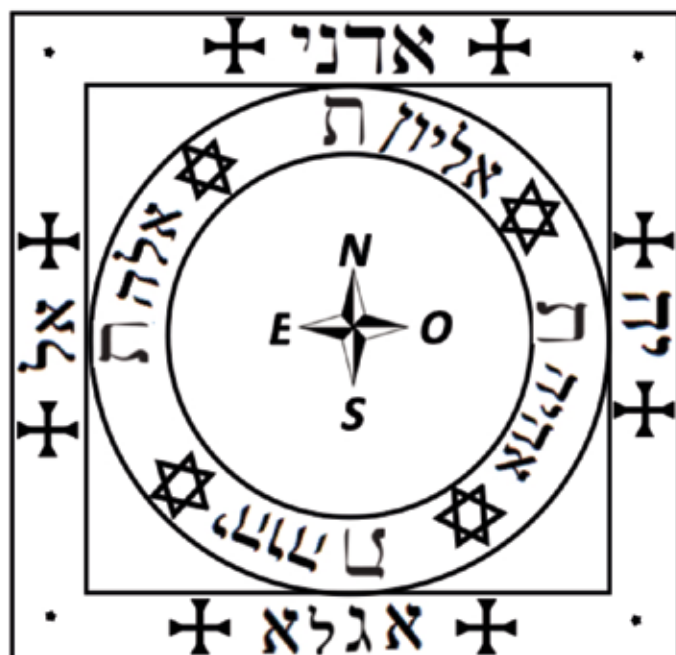
région d'Harran située actuellement en Turquie. Ses pratiques sont consignées dans l'ouvrage intitulé le *Picatrix*, dont les sources remontent au VIII^e-IX^e siècle. Mais comme elles furent oubliées, particulièrement en francophonie, j'ai voulu retrouver leurs origines et les techniques pour les créer. Le choix du moment est particulièrement critique, car il doit se situer dans une configuration astrologique favorable. Les résultats de cette

première étude ont été consignés dans mes deux premiers ouvrages sur le sujet.

Puis, ultérieurement, d'autres talismanies se développèrent en Occident, comme celle associée à la magie cérémonielle qui est décrite dans des grimoires, dont on en connaît de très nombreux et, au sein d'une même famille, de multiples variantes. Cet art, dont je viens de publier une analyse, passe par une période

Mandala ou cercle de protection du magicien selon «les Clavicules de Salomon» : le magicien se place au centre du cercle ; le tracé ne comprend que des mots divins issus de la religion juive. (Document dessiné par Michel Jaccard)

אהיה	EIEH
יהוה	Tétragramme
אליון	Elion
אלה	Eloha
יה	Iah
אל	El
אדני	Adonai
אגלא	AGLA

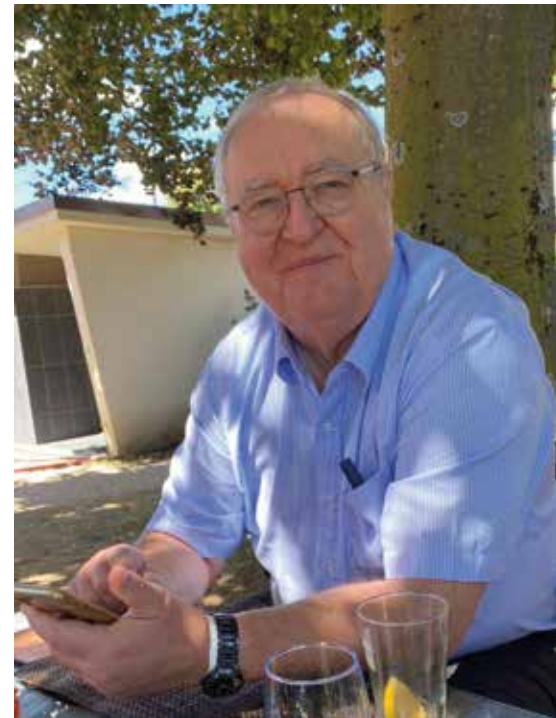


faute, en toute discrétion tout de même, du XV^e au XVII^e siècles. Vint ensuite une talismanie associée à des ordres magiques créés à la fin du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle. Je pense particulièrement à la *Golden Dawn*, fondée par trois Maîtres Maçons de la *Grande Loge Unie d'Angleterre* ou à l'*Astrum Argentinum* du sulfureux Aleister Crowley, initié lui aussi, mais, semble-t-il, dans une Obédience française et maçonnique majeure. La dernière en date, la talismanie de la magie du Chaos, quasi laïque, est fort intéressante : elle fait appel à des données scientifiques modernes pour justifier sa pratique et ses effets, au grand dam des tenants de la pensée dominante. Ce dernier point m'amuse beaucoup, car j'ai toujours eu un côté iconoclaste associé à une grande

pour n'en citer que quelques-uns. Chaque objet doit être préparé en amont, si possible fabriqué par le mage lui-même, comporter plusieurs noms divins gravés, puis être consacré séparément avec des récitaions de psaumes. Des grimoires précisent même que les vêtements en lin du mage doivent avoir été tissés par une vierge... Heureux que, par les temps qui courent, cela ne soit pas nécessaire pour les décors maçonniques !

Pourquoi qualifies-tu de « restituées » les « Clavicules de Salomon » dans le titre de ton essai ?

Pour ce qui est des talismans, les différents grimoires contiennent des dessins avec de nombreuses erreurs, notamment dans les énoncés en hébreu, ce qui nuit à leur efficacité, voire peut même



F. : Michel Jaccard : « La magie cérémonielle talismanique est complexe et chronophage. » (Photo © Christine Jaccard)

Un état d'esprit recueilli, dédié à la prière

curiosité.

La Bible, en particulier l'Ancien Testament, et la Kabbale l'influencent-elles ?

Ce sont tout particulièrement les psaumes qui sont utilisés dans les grimoires de magie cérémonielle, notamment ceux des « Clavicules de Salomon ». J'ai analysé ces derniers écrits pour retrouver le mode de construction de leurs talismans. Ils font souvent appel à la Kabbale des noms divins, mais ne vont guère au-delà.

Quels sont le mode opératoire et l'instrumentaire utilisé pour les opérations de talismanie ?

La magie cérémonielle talismanique est complexe et chronophage. Le rituel est détaillé et l'instrumentaire multiple : bougeoirs, chandelles, athamé qui est une sorte de poignard, encensoir, plume, encrier, encre,

les rendre dangereux. Ainsi, certaines images talismaniques ne sont nullement en rapport avec la planète associée, les noms divins inscrits compris. Il fallait donc séparer « le subtil de l'épais », comme disent les alchimistes, pour proposer des variantes crédibles.

Les talismans/pentacles des « Clavicules de Salomon », dont chacun est associé à une planète de l'astrologie, servent-ils surtout à atteindre un but ou plutôt à protéger et à nuire ?

Les talismans ne sont pas maléfiques, mais facilitent la satisfaction d'un désir. Il s'agit d'un « coup de pouce » pour l'accès à des postes ou à des réseaux de pouvoir, à des richesses, pour une conquête sentimentale, mais aussi, surprenant, pour faciliter l'acquisition d'une habileté mentale particulière, d'un savoir

ou d'un savoir-faire. Certains talismans protègent contre les ennemis, voire contre les nuisibles, ou contre les maladies.

Peux-tu décrire succinctement la cérémonie de création et de consécration des talismans ?

Elle varie beaucoup suivant le type de magie qui lui est associée. Dans le cas de talismans/pentacles des « Clavicules de Salomon », le mage doit s'astreindre à une ascèse préliminaire : jeûne, période d'abstinence sexuelle et nombreuses prières préalables. Après s'être confessé face au Seigneur, il se baigne dans une eau consacrée, revêt des habits *ad hoc* et prononce de multiples prières et psaumes. Puis le mage se livre au tracé du talisman avec un état d'esprit recueilli, dédié à la prière. Pour terminer, il se consacre à l'appel des instances spirituelles supérieures, lequel « charge » le talisman et le rend opérationnel ; c'est la consécration. La base spirituelle de cette talismanie est chrétienne ou juive.

La complexité des opérations renforce la foi du mage, clé de l'efficacité d'un talisman. Contrairement à une expérience scientifique, où l'expérimentateur est dans un état neutre, la foi, en magie talismanique, dans le succès de l'opération, ainsi que la discrétion qui l'entoure, sont primordiaux.

Séparer « le subtil de l'épais »

Pourquoi recourir au tracé d'un cercle de protection au sein duquel officie le mage ?

Les médiums actuels assurent que leurs échanges avec l'au-delà sont sans danger. Mais les mages – et aussi l'Église catholique – ne sont pas de cet avis. Pour eux, il existe des influences « errantes » mal intentionnées, qui peuvent se manifester. Suivant le type de magie cérémonielle, certaines entités évoquées peuvent être douteuses ou paraître bénéfiques pour tromper le mage. Pour que ces influences ne puissent pas l'atteindre, ce dernier trace préalablement, en prière, ledit cercle, qui dispose des noms divins à son pourtour. Ceux-ci peuvent être écrits en hébreu ou en latin, une autre langue dite « sacrée ». La géométrie de cet artefact de protection peut avoir divers niveaux de complexité.

Quels liens ou recoupements établis-tu entre la Franc-maçonnerie et la talismanie ?

Je pense qu'ils sont inexistantes, tant les approches, buts et modes opératoires, diffèrent. Ainsi, le mage travaillait le plus souvent en solitaire, alors que le travail rituel des Francs-maçons s'effectue en groupe. En outre, le mage, le plus souvent, s'auto-initiait. Néanmoins, un Haut Grade, celui de l'*Aigle Noir*, qui était pratiqué dans deux Ateliers

vaudois au cours de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, disposait d'une variante incluant des pentacles magiques; ce n'était probablement pas le seul. Bon, admettons certaines similarités entre la talismanie et les Hauts Grades maçonniques: tout d'abord la figure fondatrice du personnage mythique Salomon,

puis la discrétion, l'usage du symbolisme et divers noms divins hébraïques, surtout au *Rite Ecossais Ancien et Accepté* et dans le *Royal Arch* britannique.

Sur quels sujets portent tes études et recherches en cours ?

Mes deux derniers ouvrages sur le sujet qui vont clore cette recherche, *La talismanie des Ordres magiques* et *La talismanie de la Magie du Chaos*, sont quasi terminés. Ce dernier comprend des pratiques sexuelles qui m'ont quelque peu surpris. Elles pourraient choquer la pudibonderie de certains Frères, mais une fois de plus, cela m'amuse de musarder un peu sur des chemins interdits, surtout à l'âge canonique qui est le mien! J'ai aussi deux projets d'ouvrages maçonniques, l'un sur *La Kabbale du Maître Secret* et l'autre sur *La Science Maçonnique*, prolongation de mon dernier exposé au colloque 2021 du *Groupe de Recherche Alpina*. Le Grand Architecte de l'Univers me permettra-t-il de les publier? Qui sait?

Propos recueillis par D.P. ■

Bibliographie de notre F.: Michel Jaccard sur la talismanie :

La magie céleste des Anciens : Talismans des demeures lunaires, des planètes et des étoiles fixes, Éditions Spiritualité Occidentale, 2019

La magie céleste des Anciens : Talismans zodiacaux, des constellations, des décans, des almutens et talismans particuliers, Éditions Spiritualité Occidentale, 2020

Panorama de la talismanie - Les Clavicules de Salomon restituées, Éditions Spiritualité Occidentale, 2022

A paraître en 2023 aux Éditions Spiritualité Occidentale : *Panorama de la talismanie - les Ordres magiques*
En préparation : *Panorama de la talismanie - De Wicca à la magie du Chaos*

Pour correspondre avec notre F.:
Michel Jaccard :
jakin1950@mail.com

