

Un 9^e art royal

La franc-maçonnerie dans la bande dessinée francophone



Dessin tiré, du *Triangle Secret*, I.N.R.I, la liste rouge, de Didier Convard, Denis Falque, Pierre Wachs, Paul (éditions Glénat)

La BD est sortie depuis longtemps des magazines de jeunesse pour s'adresser à un public adulte, plus large, mature et exigeant. Elle s'adresse à tous avec une grande qualité tant dans le fond (scénario, textes) que dans la forme (dessins, graphisme). Le 9^e art est maintenant reconnu à part entière, mais est-il aussi un « art royal » ? Beaucoup connaissent les aventures de Tintin ou de Blake et Mortimer avec des allusions symboliques, ésotériques ou initiatiques. D'autres ont apprécié *Fable de Venise*, publié en 1981, qui présente une tenue en Loge, mais avec des francs-maçons cagoulés. Mais ce n'est qu'au début du XXI^e siècle que la bande dessinée maçonnique a connu un vrai succès populaire avec la collection du *Triangle Secret* de Didier Convard, présentant les aventures d'un « franc-chercheur à la recherche de la Loge Première ».

Par Dominique Alain Freymond
Président du Groupe de Recherche Alpina

DÈS 1943
L'ésotérisme, l'occultisme, les sociétés secrètes sont présentes dans la BD

Qui n'a pas lu les aventures de Tintin, et plus particulièrement quatre albums, situés au centre de l'œuvre, qui racontent un processus initiatique : *Le Secret de la Licorne* (1943), *Le Trésor de Rackham le Rouge* (1944), les 7 *Boules de cristal* (1948) et *Le Temple du soleil* (1949) ! Les thèmes ou allusions à des questions ésotériques ou occultistes permettaient de mettre plus de

piment dans des ouvrages destinés à la jeunesse, car d'autres thèmes liés à la violence, l'érotisme ou des questions politiques ne pouvaient être abordés. La Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence, créée en 1949, veillait au grain d'une manière très pointilleuse, car elle devait protéger les enfants et les adolescents des illustrés « gangster ». Elle a été à l'origine du refus d'importation de plusieurs albums belges, dont *Le Piège diabolique* d'Edgar P. Jacobs, en 1962. Plusieurs auteurs se sont penchés sur l'œuvre d'Hergé pour y rechercher des éléments pouvant être interprétés comme des références à la franc-maçonnerie et pour prouver son appartenance à une Loge. Toutefois, à ce jour, aucun n'en a apporté la preuve. Olivier Reibel pense que Georges Rémi avait rejoint « la Fraternité des Polaires qui accueillait des théosophes, martinistes non papusiens, francs-maçons mystiques et chrétiens gnostiques ». À ma connaissance, il n'y a pas de spéculations sur l'appartenance d'Edgard P. Jacobs à la franc-maçonnerie malgré qu'il décrive un processus d'initiation égyptien dans les deux tomes du *Mystère de la Grande Pyramide*, dans la série des aventures de Blake et Mortimer.

1981
Fable de Venise, la première BD maçonnique du F.: Hugo Pratt

En 2012, une exposition consacrée à Hugo Pratt au Musée de la Franc-Maçonnerie à Paris fit découvrir au grand public son appartenance à la franc-maçonnerie. Elle présentait des planches originales de plusieurs albums, dont *Fable de Venise*, mais également des aqua-

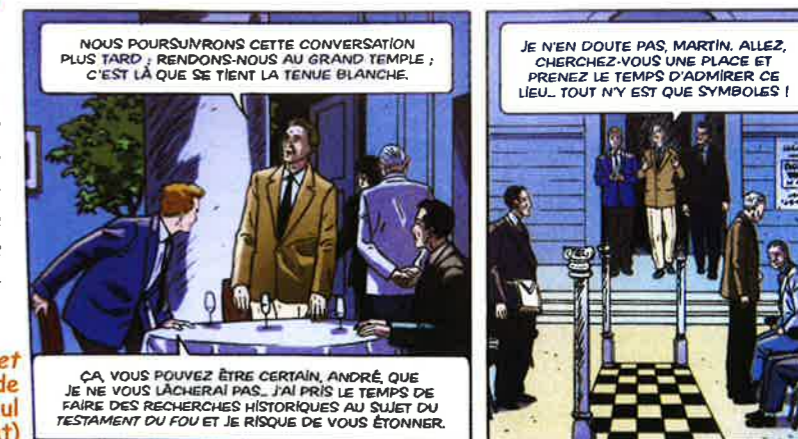
Dessin tiré du *Triangle Secret* Hertz, tome 2, Montepa, de Didier Convard, Pierre Wachs, Paul (éditions Glénat)

relles, son cordon maçonnique et deux de ses tabliers, dont celui du grade de Maître secret et une épée flamboyante. Pierre Mollier, responsable du Musée, raconte que « le 19 novembre 1976, les membres de la loge ont vu, stupéfaits, le frère apprenti Hugo Pratt apporter une épée à la lame ondoyante, l'un des symboles disposés sur le plateau du Vénérable Maître. En fait, le frère Pratt ramenait l'épée dérobée par son père, qui était fasciste, lors du sac de la loge de Venise par les milices de Mussolini en 1924. »

Hugo Pratt fut initié le 17 novembre 1976 à la loge *Hermès Trismégiste* (Grande Loge d'Italie) à l'Orient de Venise. Il passe au grade de Compagnon le 27 avril 1977 et sera élevé au grade de Maître le 26 septembre 1977. Il entrera dans les hauts grades du Rite Ecossais Ancien Accepté en étant reçu au degré de Maître Secret le 11 novembre 1989, à Nice. Toutefois, depuis 1976, la franc-maçonnerie italienne était la proie d'une virulente campagne « alimentée par le scandale de la pseudo loge P2 », souligne Luigi Danesin, ancien Grand Commandeur du Suprême Conseil d'Italie, représenté dans *Fable de Venise*. C'est pourquoi tout au long de sa vie, Hugo Pratt n'a jamais « avoué » être franc-maçon. Trois ans après la mort de Pratt, en 1998, son ami Luigi Danesin a révélé cette appartenance dans la revue maçonn-

Affiche de l'exposition
« Corto Maltese et les secrets de l'initiation »

nique italienne *Officinae*. Hugo Pratt créa le personnage du franc-marin Corto Maltese, « fils d'un marin britannique et d'une gitane, élevé dans le barrio de la Juderia à Cordoue », en Espagne. En 1977, il publie en italien *Favola di Venezia* (*Sirat Al-Bunduqiyyah*) dans *L'Europeo*. Puis en 1981, il signe la première BD maçonnique avec le 7^e volume des aventures de son héros dans *Fable de Venise*. La première édition en couleur avec une introduction illustrée sur la franc-maçonnerie est devenue un collector très recherché. Hugo Pratt évoquera aussi une querelle de loges dans l'intrigue d'*El Gaucho*, une cérémonie d'initiation au grade d'apprenti dans *Les Helvétiques* et une élévation au grade de maître secret dans *Weeling*.



LES GARDIENS DU SANG NOUS ONT VOLÉ L'UN DES SAINTS SIGNES ; ILS FERONT TOUT POUR S'EMPARER DES QUATRE AUTRES.

ET SI C'ÉTAIT LE CAS, LES CLERCS DE L'ÉGLISE EN DÉCOUVRIRAIENT-ILS LE SENS ?



SANS LA TRADITION INITIÉE PAR JÉSUS TRANSMISE ORALEMENT DEPUIS ONZE SIÈCLES AUX FRÈRES PREMIERS, IL LEUR FAUDRA DU TEMPS. BEAUCOUP DE TEMPS !

Dessin tiré du Triangle Secret I.N.R.I, tome 2, La liste rouge, de Didier Convard, Denis Falque, Pierre Wachs, Paul (éditions Glénat)

DÈS 2000

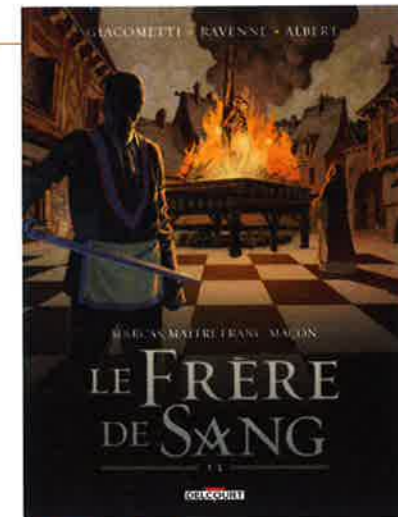
Le succès du Triangle Secret de Didier Convard

Né en 1950 à Paris, ancien étudiant en arts graphiques, Didier Convard travaille quelques années dans la publicité et l'enseignement. Puis il rejoint les éditions Bayard et dessine au magazine Tintin. Initié à la Loge La Loi d'action à Paris, il publie en 1972 sa première grande série Neige dans laquelle percent déjà quelques références à l'univers maçonnique seulement accessibles aux initiés. À la fin des années 1990, un déjeuner avec son éditeur permettra à Didier Convard d'évoquer un vieux projet de roman enfoui dans un tiroir. Passionné par ce que lui raconte l'auteur de Neige, Jacques Glénat lui propose d'adapter en BD son projet.

Les sept tomes du Triangle Secret paraissent d'avril 2000 à mars 2003. Le cycle central du Triangle Secret sera suivi d'INRI, Hertz, Lacrima Christi et précédé des cinq albums des Gardiens du sang. L'ensemble des vingt et un ouvrages a dépassé les deux millions d'exemplaires vendus de 2000 à 2015. Christophe Forcari, dans un article publié en 2016 dans Libération, nous explique que « Didier Convard aura également réussi le tour de force de rallier à son Triangle un public disparate. Bien au-delà du cercle des maçons, heureux de voir ajouter une pierre à l'édifice légendaire dont ils aiment à s'entourer. Des curieux, des femmes, des adolescents sont venus grossir le cercle des lecteurs. Une intrigue qui aurait pu nourrir les fantasmes des complotistes de tous poils, prompts

à voir des mains secrètes s'agiter derrière l'histoire officielle. Il n'en a rien été. Pas une lettre ou un mail d'injures, et des invitations aussi bien au sein des loges que dans les paroisses. « Peut-être parce que j'ai voulu également montrer qu'il n'y avait pas de barrières entre les différentes appartenances » veut encore croire Convard. » Rechercher, de manière exhaustive, toutes les BD ayant un lien avec la franc-maçonnerie est une tâche impossible tant la production mondiale est importante et variée. Thierry Gratier, Secrétaire général de l'Association des Critiques et Journalistes de la Bande Dessinée, recense une production de 5 255 livres de bande dessinée, dont 3 924

strictes nouveautés, uniquement pour l'année 2015. Le monde de la franc-maçonnerie est essentiellement tourné vers les symboles, plus que les mots. La bande dessinée lui offre un terrain idéal pour mettre en valeur, d'une manière appropriée, toute la richesse de son histoire et de ses symboles. Au vu de la progression qualitative de la bande dessinée tant sur le fond que sur la forme, de la richesse des ouvrages publiés en relation avec la franc-maçonnerie et du courage de certains frères à afficher ouvertement leurs convictions, le 9^e art mérite, en tout cas pour un certain nombre de BD, d'être qualifié de 9^e art royal. ■



Le Frère de Sang, d'Eric Giacometti et Jacques Ravenne (éditions Delcourt)

HUIT APPROCHES DE LA FM DANS LA BANDE DESSINÉE

Joël Gregogna et Manuel Picaud ont examiné les rapports entre la bande dessinée et la franc-maçonnerie dans un ouvrage de références Bande dessinée, imaginaire et Franc-Maçonnerie. Ils rappellent aussi que, dans la bande dessinée, on trouve tout et n'importe quoi. Manuel Picaud a publié sur le net un feuilleton en quatre épisodes intitulé Effervescence de BD sur la Franc-Maçonnerie. Enfin, Jack Chaboud, dans son chapitre L'imaginaire, la bande dessinée et la Franc-Maçonnerie, décline six modes pour parler de la franc-maçonnerie dans la bande dessinée. Ils sont mes sources d'inspiration pour une déclinaison en huit approches possibles :

1 - HISTORIQUE

En 1991, la série en trois volumes des Colonnes de Salomon paraît en 1991 sous la plume de Vassaux, Facon et Parent. Elle présente avec des dessins de qualité l'histoire de la construction du Temple de Salomon et la légende d'Hiram. L'intégrale, reprise uniquement par Vassaux et publiée en 2010, est complétée par une partie explicative très fouillée. La série Fraternités est la première à suivre l'histoire maçonnique au travers du destin de publicistes maçons. Elle commence en 1792, dans les tourments de la Révolution et les machinations qui puisent leurs racines dans les secrets de la famille Baudecourt. Cet opus révolutionnaire est le premier maillon d'une chaîne qui suivra cette famille d'initiés jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

2 - HUMANISTE

Jack Chaboud nous présente « ... quelques frères de papier qui affirment leur humanisme. L'un d'eux, dans Le Ponton, chirurgien de marine du Siècle des Lumières, évoque un de ses collègues à bord d'un négrier : « ... Je laisse à d'autres le soin de bouleverser le monde comme le philanthrope monsieur de Saint-Quentin, que je soupçonne franc-maçon... ». Ce médecin est rejoint par les héros du Cri du peuple, la série communarde de Tardi, d'après le roman éponyme de Jean Vautrin. Au détour des planches, on découvre le fameux plantage de leurs bannières par les maçons entre les belligérants, et on croise les frères Vallès, Ranvier, Dombrowski, Varlin... »

3 - FURTIVE

Didier Convard dans L'Aventure Immobile s'est fait plaisir en présentant Blake et Mortimer à la retraite, membres du très british Centaur Club, situé Pastor Anderson Street ! À la suite d'une lettre de Francis Blake envoyée depuis sa loge, s'entame alors une correspondance qui va les amener petit à petit, par le biais de leurs rêves qu'ils vivent ensemble chaque nuit, à sortir de l'amnésie dont Razek les a lui-même frappés quarante ans plus tôt (à la fin du tome 2 du Mystère de la Grande Pyramide). Ils seront témoins du fait qu'Akhénaton — le pharaon oublié après avoir voulu imposer le culte du dieu unique Aton — est en fait une femme. Autre apparition furtive, Maurice Tillieux fait apparaître une page d'écriture maçonnique au détour d'une affaire de trésor templier dans La Voiture immergée.

4 - HUMORISTIQUE

La bande dessinée Le Secret de la Lune au Temple du Soleil de Jean Lucas, raconte avec humour le déroulement d'une tenue maçonnique. Dans Masonic's Trips, Sat, franc-maçon cartooniste, avec l'appui du scénariste Eliram, est passé de dessins humoristiques à des planches de B.D., à l'humour plus élaboré et aux clins d'œil plus nombreux.

5 - THRILLER ÉSOTÉRIQUE

Suite au succès du Triangle Secret, de nombreuses nouvelles séries seront lancées, notamment dans la collection La Loge Noire. Mentionnons Le Décalogue de Frank Giroud, Codex Sinaiticus présentant une quête obsessionnelle et mortelle vers les origines scripturales du Christianisme ou les 5 tomes du Gardien de la Lance de Ferry et Ersel. Didier Convard prépare une nouvelle série intitulée Le Rectificateur.

6 - POLICIÈRE

Depuis In Nomine (2010) jusqu'à Conspiration (2017), les douze romans d'Eric Giacometti et Jacques Ravenne relatent les aventures du commissaire franc-maçon Antoine Marcas. Devenus un grand succès de librairie, les éditions Delcourt ont décidé de les publier sous forme de bande dessinée intitulée Marcas, maître franc-maçon.

8 - PARANOÏAQUE

Vous avez sûrement lu L'Apprenti Schtroumpf, une bande dessinée de Peyo. Mais avez-vous pensé qu'il y avait une allusion à la franc-maçonnerie ? Selon Avenir, le très sérieux quotidien de la Conférence épiscopale italienne, la célèbre bande dessinée des Schtroumpfs serait l'émanation d'une loge maçonnique aujourd'hui disparue. La couleur bleue de leur peau, leur bonnet et leur nombre -99- constitueraient autant de références maçonniques. Heureusement, sur un blog, un internaute a déniché la vérité : Les Schtroumpfs sont le nom d'une « loge Suisse de haute montagne durant la rude saison, ce qui expliquerait 1) la couleur bleue de Frères et 2) Le port obligatoire du bonnet. Mais il faut préciser que ce n'était pas une Loge Régulière, car on y trouvait une Schtroumpfette ! »

7 - COMPLICITÉ

À partir de 1996 avec L'Affaire Francis Blake, les aventures de Blake et Mortimer connaissent de nouveaux épisodes sous le crayon et la plume de différents dessinateurs et scénaristes. À ce jour, ce n'est pas moins de douze albums qui seront publiés dont le dernier, Le testament de William S., comprend quelques vignettes présentant un maître maçon en train de comploter. À côté de l'antimaçonnerie, il est impossible de manquer From Hell, le pavé de six cents pages en noir et blanc qui a inspiré le film du même nom. Les deux œuvres sont imprégnées de la fascination exercée par Jack l'éventreur, le célèbre tueur de dames de petite vertu. L'album a été conçu par un scénariste amateur d'ésotérisme de pacotille, connu pour ses superhéros désabusés. Dans la même rubrique, mentionnons Joe Lecorbeau, qui se dit « glisseur de quenelles », mais sans avoir le courage de donner son vrai nom. En 2012, il publie Les bobards du Franc-Maçon, un détournement de l'album Les cigares du pharaon d'Hergé.